

Cantate

Am vierzehnten Sonntage nach Trinitatis

„Christus, der ist mein Leben“

mit Benutzung der Melodien und einzelner Verse
aus vier verschiedenen Kirchenliedern.

№ 95.

Dominica 16 post Trinitatis. „Christus, der ist mein Leben.“

Corno.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

(Cantus firmus im Sopran.)

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

The first system of the musical score is for measures 1 through 6. It includes staves for Corno, Oboe d'amore I and II, Violino I and II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The Soprano part features a 'Cantus firmus im Sopran.' The Continuo part has figured bass notation: 6 7, 6 5, 6 7, 6 5, 6 7, 6.

The second system of the musical score continues from measure 7 to measure 12. It includes staves for the same instruments as the first system. The Continuo part has figured bass notation: 4 6, 2 5, 6 7, 6 6, 6 7, 6 5, 6 4 3.

6 5 # 6 4 2 7 # 7 5 # 6 6 4 2 6 7 2 (4 2) 7 5 (6 4 2) 6 5 7 4

dem thu' ich mich er - ge -
dem thu' ich mich er - ge -
dem thu' ich mich er - ge -
dem thu' ich mich er - ge -

6 6 5 6 7 2 6 6 4 2 6 6 4 2 6 7 6 7 7 #

Mit Freu -

4 2 5 6 5 7 6 6 5 (6 5) 6 6 4 3

den, ja, ja! mit Herzens lust will ich von hinnen, von hinnen schei -

piano

6 6 6 6 4 7 4 2 (8 5 3) 6 7 6 5 4 3

(Recitativ.) (a tempo.)

den. Und hiess'es heu-te noch: „du musst!“

2 7 3 4 2 (3) 6 4 7 4 2 (3) 6 3 4

(Recitativ.) (a tempo.) (Recitativ.) (a tempo.)

so bin ich willig und bereit, den armen Leib, die abgezehnten Glieder,

(Recitativ.) (a tempo.) (Recitativ.) (a tempo.)

das Kleid der Sterblich - keit, der Er-de wieder in ihren Schooss zu bringen.

6 6 6 7 6 3 2

(Recitativ.) (a tempo.)

Mein Ster-be- lied ist schon ge - macht; ach, dürft' ich's, ach, dürft' ich's heu - te sin-gen:!

6 6 6 6 6 6 7 5

Allegro.

Oboe ordinaria I.

Oboe ordinaria II.

(Melodie: „Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin.“)

Mit Fried' und

Mit Fried' und

Mit Fried' und

Mit Fried' und

Freud' ich fahr' da - hin nach

Freud' ich fahr' da - hin nach

Freud' ich fahr' da - hin nach

Freud' ich fahr' da - hin nach

Got - tes Wil - len, ge -

Got - tes Wil - len, ge -

Got - tes Wil - len, ge -

Got - tes Wil - len, ge -

9 6 # 3 5 4 5 (4) 6 6 2 5 6 1 2 5 6 2 6 1 6 6 1 5 5 6 6 7 5

trost ist mir mein Herz und Sinn,

trost ist mir mein Herz und Sinn,

trost ist mir mein Herz und Sinn,

trost ist mir mein Herz und Sinn,

6 6 6 5 9 3 6 5 # 6 5 9 6 6 4 5 6 5 2 6 6 2

Musical score for "Der Schwanensee" (The Swan Lake) by Pyotr Ilyich Tchaikovsky, Act 1, Scene 1. The score is for a full orchestra and voices. It features a complex arrangement of staves with various instruments and vocal parts. The tempo is marked "Andante" and the key signature is one flat. The score includes dynamic markings such as "piano" and "forte", and the lyrics "sanft und stille." are present.

This musical score is for the hymn "Wie Gott mir verheissen". It features a piano accompaniment and four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). The piano part begins with a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The vocal parts enter with the lyrics "Wie Gott mir verheissen". The score includes dynamic markings such as "forte" and "f". The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The bottom of the page shows the publisher's name "B. W. V. M." and the number "111".

Musical score for "Der Herr ist mein Fels in der Not". The score is written for a vocal soloist and a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano accompaniment is provided on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in German. The score includes a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked "Allegretto". The score is divided into measures by vertical bar lines. The piano part includes figured bass notation (numbers 1-7) indicating the harmonic structure.

Der Tod ist mein Schlaf worden.

Der Tod ist mein Schlaf worden.

Der Tod ist mein Schlaf worden, der Tod ist mein Schlaf worden.

Der Tod ist mein Schlaf worden, der Tod ist mein Schlaf worden.

Recitativ und Choral.

Recitativ.

(Melodie: „Valet will ich dir geben.“)

Soprano.  Nun, fal - sche Welt, nun hab' ich wei - ter nichts mit dir zu thun! mein Haus ist schon be -

Continuo.  6 5

 stellt, ich kann weit sanf - ter ruhn, als da ich sonst bei dir, an dei - nes Ba - bels Flüs - sen, das




 Wol - lust - Salz ver - schlu - cken müs - sen; wenn ich an dei - nem Lust - Re - vier nur So - dom's

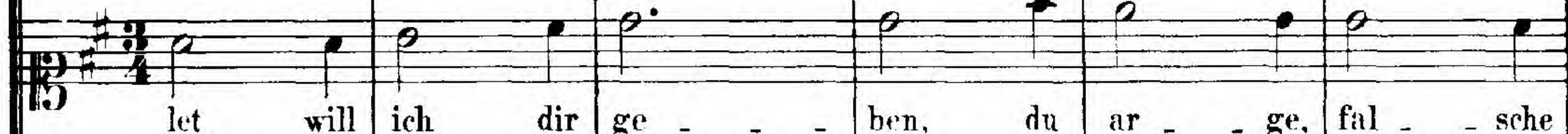
 (6 4) (5 2)

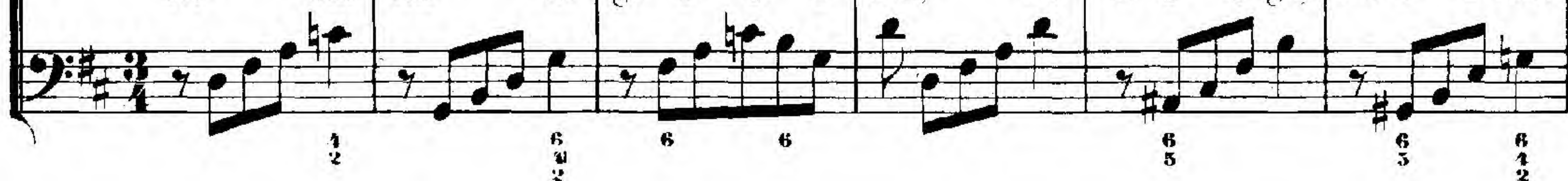
 Ä - pfel konn - te bre - chen. Nein, nein! - nun kann ich mit ge - lass - nerm Mu - the spre - chen; Va -



Choral.

Oboe d'amore I. II. 

Soprano.  let will ich dir ge - - - ben, du ar - - ge, fal - - sche

Continuo.  4 2 6 4 2 6 6 6 6 5 6 5 6 4 2

 Welt,

 6 7 6 7 6 7 7 6 5 7

dein sünd - lich bö - ses Le - ben durch

6 6 6 6 6

aus mir nicht ge - fällt.

6 5 6 5 6 3 2 (6) 7 6 7 6 7

Im Him - mel ist gut

7 6 5 7 6 5 6 5

woh - nen, hin - auf steht mein' Be - gier.

6 5 6 5 6 5 6 3 2 (6) 7

6 7 6 7 7 6 5 7

da wird Gott ewig loh

nen dem, der ihm dient all hier.

nen dem, der ihm dient all hier.

RECITATIV.

Tenore. Ach! könn - te mir doch bald so wohl ge - seh'n, dass ich den

Continuo. (5)

Tod, das Ende aller Noth, in meinen Gliedern könn - te seh'n; ich woll - te ihn zu

meinem Leib - ge - din - ge wäh - len, und alle Stun - den nach ihm zäh - len.

ARIE.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

forte *piano* *più piano*

forte *piano*

Ach, schlage doch bald, ach, schlage doch bald,

piano *più piano*

piano

schlage doch, schlage doch, ach, schlage doch bald, sel' - ge Stun - de, ach, schlage doch bald, ach,

più piano

schlage doch bald, schlage doch, schlage doch, ach, schlage doch bald, sel' - ge

più piano

Stun - de, ach, schlage doch bald, ach, schlage doch bald, sel'ge Stunde, schlage doch bald den

pianissimo *(piano)*

pianissimo *(piano)*

al - ler - letz - ten Glo - cken - schlag, schlage doch bald den al - ler - letz - ten Glo - cken

forte *forte* *forte* *forte* *forte* *piano* *forte*

schlag!



First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The tempo is marked *piano*. The vocal line enters in the fourth measure with the lyrics "Ach, schlage doch bald, ach,".



Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The tempo is marked *più piano* in the first measure and *piano* in the second measure. The vocal line continues with the lyrics "schlage doch bald, schlage doch, schlage doch, ach, schlage doch bald, sel' - ge".



Third system of the musical score. The piano accompaniment continues. The tempo is marked *più piano* in the first measure. The vocal line continues with the lyrics "Stun - de, ach, schlage doch bald, sel' - ge Stun - de, ach, schlage doch bald,".



(pianissimo)
 pianissimo
 sel' - ge Stun-de, schla-ge doch bald den al - ler - letz - ten Glo - cken - schlag, schla-ge doch



forte
 forte
 forte
 forte
 forte
 bald den al - ler - letz - ten Glo - cken - schlag!



più piano
 forte



First system of musical notation. It consists of six staves. The top two staves are treble clef, and the bottom four are bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first staff has a melodic line with slurs. The second staff has a melodic line with a slur and the word *piano* written below it. The third staff has a continuous sixteenth-note accompaniment. The fourth staff has a continuous sixteenth-note accompaniment. The fifth and sixth staves have a simple harmonic accompaniment.



Second system of musical notation. It consists of six staves. The top two staves are treble clef, and the bottom four are bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first staff has a melodic line with slurs and the word *piano* written below it. The second staff has a melodic line with a slur and the word *piano* written below it. The third staff has a continuous sixteenth-note accompaniment. The fourth staff has a continuous sixteenth-note accompaniment. The fifth and sixth staves have a simple harmonic accompaniment. The system ends with a *forte* dynamic marking on the first staff and a *(forte)* marking on the second staff.



Third system of musical notation. It consists of six staves. The top two staves are treble clef, and the bottom four are bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first staff has a melodic line with slurs and the word *piano* written below it. The second staff has a melodic line with a slur and the word *piano* written below it. The third staff has a continuous sixteenth-note accompaniment. The fourth staff has a continuous sixteenth-note accompaniment. The fifth and sixth staves have a simple harmonic accompaniment. The system ends with a *Komm!* marking on the fifth staff and a *komm, komm, ich rei - che dir die* marking on the sixth staff.

piano
(piano)
pianissimo

Hän - de, komm, mache meiner Noth ein En - de, du längst er - seufzter, du

tr.
forte
forte
forte
forte

längster - seufz - ter Sterbenstag, du längster - seufzter Sterbens - tag.

(piano)
piano
piano
piano
piano

Komm, komm, ich reiche dir die Hän - de, komm, ma - che mei - ner Noth ein

En - de, du längst er - seufzter, du längst er - seufz - ter Ster - bens - tag, du

(pianissimo) *(piano)*
pianissimo *(piano)*

längst er - seufzter Sterbens - tag, du längst er - seufzter Sterbens - tag.

*Da Capo.***RECITATIV.****Basso.**

Denn ich weiss dies, und glaub' es ganz ge wiss, dass ich aus mei - nem

Continuo.

Gra - be ganz ei - nen si - chern Zu - gang zu dem Va - ter ha - be. Mein Tod ist nur ein

Schlaf, da durch der Leib, der hier von Sorgen abgenommen, zur Ruhe kommen. Sucht nun ein

Hirte sein verlor'nes Schaf, wie sollte Jesus mich nicht wieder

finden, da er mein Haupt und ich sein Gliedmass bin?! So kann ich nun mit frohen

Sinnen mein selig Auf-er-stehn auf meinen Heiland gründen.

CHORAL. (Melodie: „Wenn mein Stündlein vorhanden ist.“ Fünfstimmig.)

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.
Corno, Oboe d'amore I. II.
col Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Weil du vom Tod erstanden bist, werd' ich im Grab nicht blei-ben; dein

letz-tes Wort mein' Auf-fahrt ist, Tod's-furcht kannst du ver-trei-ben: denn wo du bist, da

letz-tes Wort mein' Auf-fahrt ist, Tod's-furcht kannst du ver-trei-ben: denn wo du bist, da

letz-tes Wort mein' Auf-fahrt ist, Tod's-furcht kannst du ver-trei-ben: denn wo du bist, da

letz-tes Wort mein' Auf-fahrt ist, Tod's-furcht kannst du ver-trei-ben: denn wo du bist, da

komm' ich hin, dass ich stets bei dir leb' und bin. Drum fahr' ich hin mit Freu-den!

komm' ich hin, dass ich stets bei dir leb' und bin. Drum fahr' ich hin mit Freu-den!

komm' ich hin, dass ich stets bei dir leb' und bin. Drum fahr' ich hin mit Freu-den!

komm' ich hin, dass ich stets bei dir leb' und bin. Drum fahr' ich hin mit Freu-den!